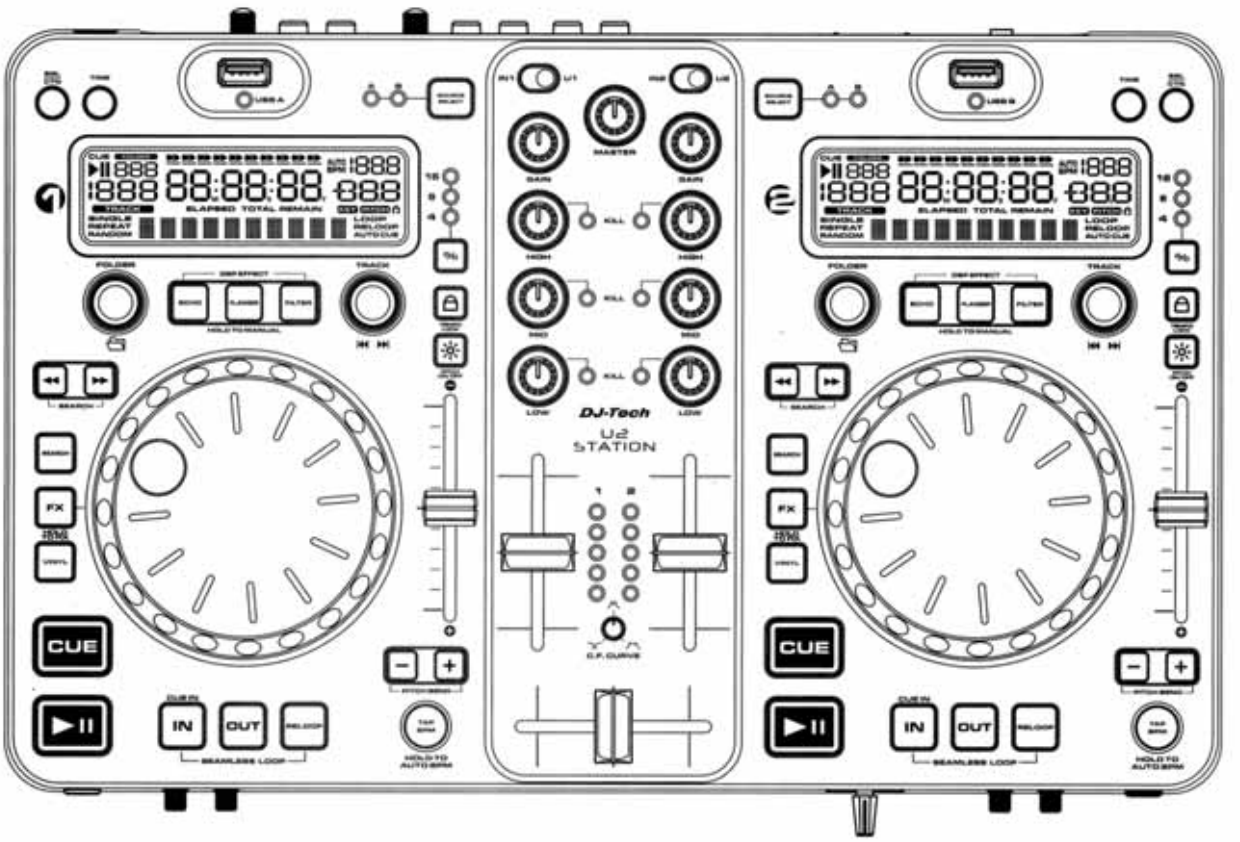
DJ-Tech

http://www.djtechpro.com

U2 STATION



ALL-IN-ONE MEDIA PLAYER DJ STATION

MANUEL D'UTILISATION **(Français)**

INFORMATION DE SECURITE IMPORTANTE

1. Lisez les instructions suivantes.
2. Conservez ces instructions.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas l'appareil près d'une source d'eau.
6. Nettoyez-le uniquement avec un chiffon doux et sec.
7. N'obstruez pas les ouvertures de ventilation. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant
8. N'installez pas l'appareil près de sources de chaleur telles qu'un radiateur, une bouche à air chaud, un amplificateur ou tout autre appareil qui produit de la chaleur.
9. Ne contournez pas le dispositif de sécurité de la fiche polarisée ou avec mise à la terre. Toute fiche polarisée dispose de deux lames dont une est plus grande que l'autre. Toute fiche avec mise à la terre dispose de trois lames dont une pour la mise à la terre. La lame la plus large et la lame de mise à la terre assurent votre sécurité. Si la fiche ne correspond pas à votre prise secteur, consultez un électricien pour remplacer votre prise secteur obsolète.
10. Placez le cordon d'alimentation de manière à ne pas le piétiner ou l'écraser. Faites particulièrement attention à la fiche et à l'endroit où le cordon sort de l'appareil.
11. Utilisez exclusivement des attaches/accessoires recommandé(e)s par le fabricant.
12. Ne placez pas ce produit sur une surface instable, cela pourrait causer des blessures corporelles ou des dommages sérieux à l'appareil. Si vous utilisez un chariot, déplacez l'appareil avec prudence afin d'éviter de le renverser et de blesser quelqu'un.

13. Débranchez l'appareil en cas d'orage ou de non-utilisation prolongée.
14. Confiez toutes les opérations d'entretien à un technicien qualifié. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit : fiche ou câble d'alimentation abîmé(e), introduction de liquides ou d'objets dans l'appareil, exposition à la pluie ou à l'humidité, dysfonctionnement, chute.
15. La fiche permet de débrancher l'appareil et doit rester facilement accessible.

AVERTISSEMENT

Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Ne placez aucun récipient rempli de liquide, tel qu'un vase, à proximité de celui-ci.

CAUTION
DO NOT OPEN
RISK OF ELECTRIC SHOCK

ATTENTION : Ne démontez pas l'appareil afin de prévenir tout risque de choc électrique. Aucune pièce interne ne peut être réparée par l'utilisateur. Confiez toutes les opérations d'entretien à un technicien qualifié.

Le symbole de l'éclair terminé par une flèche situé à l'intérieur d'un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence de tension dangereuse non isolée dans l'appareil, dont l'amplitude peut constituer un risque de choc électrique.

Le symbole du point d'exclamation dans un triangle équilatéral vise à avertir l'utilisateur de la présence, dans la documentation accompagnant cet appareil, d'importantes instructions de fonctionnement et d'entretien.

ATTENTION

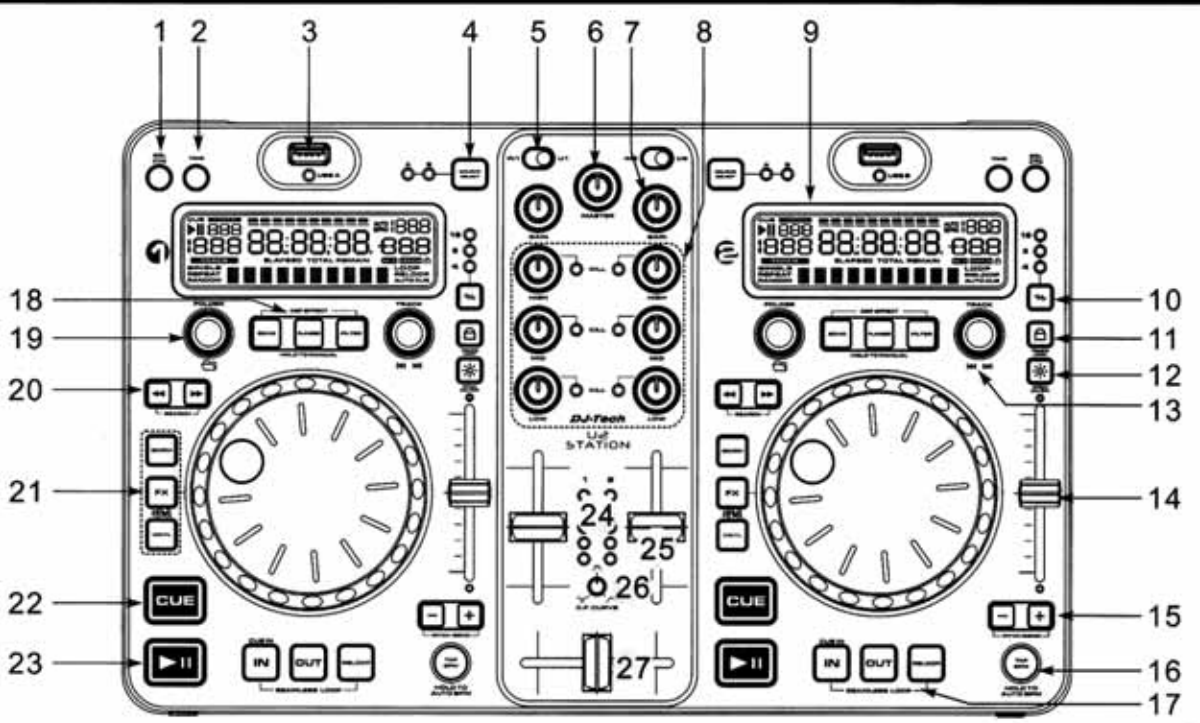
Pour prévenir tout risque de choc électrique, veillez à ce que les bornes de la fiche d'alimentation soient insérées complètement, de manière à ne pas être exposées.

CARACTERISTIQUES PRINCIPALES

- Auto Cue (repérage automatique).
- Affichage de la vitesse de lecture (pitch).
- Cue en temps réel/pendant la lecture
- 3 effets numériques
- Recherche rapide de plages
- 2 entrées externes Phono/Line
- Lecture interrompue ou continue
- Fonction Loop (lecture en boucle)
- Grand afficheur LCD avec rétro-éclairage
- Recherche lente de séquences (1/75 seconde)
- Pourcentage du Pitch réglable : +/-4%, +/-8%, +/-16%
- Réglage de la tonalité du microphone et des écouteurs
- Visualisation des fichiers MP3 sous forme de liste, tags ID3
- Compatible avec les périphériques USB de stockage de masse 2.0/1.1/1.0.
- Port USB (pour la connexion directe d'un périphérique USB de stockage de masse supporté)
- Lecture de fichiers MP3 avec fonctions avancées. Supporte les modes de débit binaire constant (CBR) et variable (VBR).
- Démarrage instantané dans les 20 millisecondes (le son est produit immédiatement après avoir appuyé sur la touche ▸ II)
- Compteur automatique de BPM intégré
- Recherche d'un répertoire
- Fonction Scratch
- Protection antichoc 100 %
- Fonction Master tempo
- Molette jog pour le Pitch Bend (+/-100%)
- Sortie REC (enregistrement) via le port USB
- Double lecteur MP3 USB + mixer numérique
- Equaliseur 3 bandes par voie avec fonction Kill
- Supporte les périphériques Hot-Plug-and-Play

FONCTIONS ET COMMANDES

PANNEAU DU DESSUS



1. **Touche SGL/CTN** – Appuyez sur cette touche pour choisir un mode de lecture pour les titres joués : interrompu (SGL) ou continu (CTN).
   - **Lecture continue :** toutes les plages présentes sur le périphérique USB seront lues dans l'ordre et sans interruption.
   - **Lecture interrompue :** la lecture est interrompue à la fin de chaque plage et avant le début de la plage suivante. Appuyez longuement sur la touche **SGL/CTN** pour passer en mode « Auto Cue » ou revenir en mode normal. En mode « Auto Cue », la lecture s'interrompt à la première note de musique de chaque plage.
2. **Touche TIME** – Appuyez sur cette touche pour sélectionner l'un des 2 types d'affichage du temps : temps écoulé ou temps restant.
3. **Port USB** – Insérez dans ce port USB votre périphérique USB de stockage de masse afin de lire vos fichiers MP3.
4. **Touche SOURCE SELECT** – Appuyez sur cette touche pour sélectionner le port USB A ou B. Choisissez le port USB que vous souhaitez activer. L'afficheur LED correspondant s'allume. La sélection d'un port USB n'est possible que lorsque la lecture est en pause.
5. **Commutateurs de source d'entrée IN1/U1 et IN2/U2** – Utilisez ces commutateurs pour sélectionner une source d'entrée (tel qu'un périphérique USB ou un appareil externe connecté à l'arrière de l'appareil) à appliquer aux canaux 1 et 2. Une seule source d'entrée ne peut être appliquée qu'à un seul canal.
6. **Bouton MASTER** – Tournez ce bouton pour régler le niveau de volume de la sortie master. Avant de mettre l'appareil en marche, veillez à ce que le niveau de volume master soit réglé sur 0.
7. **Boutons GAIN** – Tournez ces boutons pour régler le niveau de gain du signal d'entrée pour un canal. N'utilisez jamais les boutons de contrôle du gain pour régler le volume de sortie. Un réglage correct du gain permet de garantir un signal d'entrée de qualité.
   - 🗋 Veillez à ne pas régler le gain trop haut de manière à ce que les entrées ne soient pas surchargées. Si les entrées sont surchargées, le son du mixer sera déformé. Le cas échéant, diminuez le gain du canal surchargé.
8. **Boutons équaliseur HIGH/MID/LOW** – Tous les canaux ont un équaliseur 3 bandes. Utilisez ces boutons pour augmenter ou diminuer les fréquences basses, moyennes et aiguës du signal de sortie. Tournez ces boutons dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour diminuer les fréquences basses (LOW), moyennes (MID) ou aiguës (HIGH) du canal souhaité. Tournez ces boutons dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter les fréquences basses (LOW), moyennes (MID) ou aiguës (HIGH) du canal souhaité.

   Fonction KILL : Appuyez sur ces boutons pour éliminer toute la bande de fréquences basses (LOW), moyennes (MID) ou aiguës (HIGH) du signal. Le témoin LED **KILL** correspondant s'allume lorsque la fonction est activée.
9. **Afficheur LCD** – Les afficheurs LCD de haute qualité indiquent toutes les fonctions en cours. Cet afficheur est lisible à différents angles de vue.
10. **Touche %** (sélection d'un écart de vitesse pour le pitch) – Appuyez de manière répétée sur cette touche pour sélectionner un pourcentage : 4 %, 8 % ou 16 %. Le réglage par défaut est 8 %.
11. **Touche TEMPO LOCK** – Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver la fonction Tempo Lock.
12. **Touche PITCH ON/OFF** – Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver la fonction de réglage du pitch. Vous pouvez sélectionner un pourcentage pour le pitch : 4%, 8% ou 16%. 4% : la plus petite possibilité de manipulation du pitch ; 16% : la plus grande possibilité de manipulation du pitch.
13. **Bouton TRACK ⏮/⏭** – Utilisez ce bouton pour faire défiler les différentes plages. Si vous appuyez sur ce bouton et que vous le tournez simultanément, vous effectuez un bon de 10 plages vers l'arrière ou vers l'avant pour chaque pression sur le bouton. Lorsque vous appuyez sur ce bouton, vous pouvez sélectionner le classement selon l'artiste, le débit binaire, le titre, le genre ou le nom du fichier du morceau en cours sur le lecteur.
14. **Potentiomètre +/- du pitch** – Utilisez le potentiomètre pour régler le pourcentage du pitch. Le potentiomètre permet d'effectuer un réglage qui reste inchangé jusqu'à ce que vous bougiez à nouveau le curseur de ce potentiomètre ou que vous désactiviez la fonction pitch. Vous pouvez procéder au réglage qu'il y ait ou non un périphérique inséré dans le lecteur (USB A ou USB B). Le réglage du pitch reste inchangé même si le périphérique (USB A ou USB B) a été retiré. Il sera donc appliqué sur l'autre source insérée dans le lecteur. Autrement dit, si vous réglez le pitch sur +8 % pour le périphérique inséré et que vous remplacez ce périphérique par un autre, le pitch sera toujours réglé sur +8 %. Le pourcentage de pitch appliqué apparaît sur l'afficheur LCD.
15. **Touches PITCH BEND -/+** – La vitesse accélère si vous utilisez la touche +. Lorsque vous relâchez la touche, le morceau reprend sa vitesse initiale. La vitesse ralentit si vous utilisez la touche -. Lorsque vous relâchez la touche, le morceau reprend sa vitesse initiale. Ces touches peuvent être utilisées pour synchroniser le tempo de deux morceaux.

16. **Touche TAP BPM** – Utilisez cette touche pour que le compteur automatique de BPM intégré ne soit plus pris en compte et sélectionner manuellement une valeur BPM pour un morceau. Il se peut que le compteur automatique de BPM intégré ne fonctionne pas comme désiré. Cette touche vous permet d'annuler le recours au compteur automatique et de sélectionner manuellement une valeur BPM pour le morceau. Pour introduire une valeur BPM, appuyez à plusieurs reprises sur la touche **TAP BPM** en suivant le tempo du morceau. L'appareil analyse automatiquement chaque pression, calcule puis traduit en BPM. Le résultat en BPM apparaît sur l'afficheur LCD. Pour utiliser le compteur automatique de BPM à nouveau, appuyez longuement sur la touche **TAP BPM** puis relâchez-la.

17. **Touches SEAMLESS LOOP** (voir la section « Opérations de base » pour de plus amples détails).
    - **Touche IN – Cette fonction vous permet de repérer un point CUE sans interrompre la musique. Cette touche vous permet également de déterminer le point de départ d'un loop.**
    - **Touche OUT** – Utilisez cette touche pour déterminer la fin d'un loop. Le point de départ d'un loop est déterminé au moyen de la touche **IN**. La fin d'un loop est déterminé au moyen de la touche **OUT**. La séquence est lue en boucle jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur la touche **OUT**.
    - **Touche RELOOP** – Si un loop a été créé mais que le lecteur n'est pas en mode Loop (autrement dit, si aucun loop n'est en cours de lecture), appuyez sur la touche **RELOOP** pour instantanément le réactiver. Pour quitter le mode Loop, appuyez sur la **OUT**. Les indications « LOOP » et « RELOOP » apparaissent sur l'afficheur LCD lorsque ces fonctions sont actives.

18. **Effets DSP**
    - **Touche ECHO** – Utilisez cette touche pour activer/désactiver l'effet ECHO.
    - **Touche FLANGER** – Utilisez cette touche pour activer/désactiver l'effet FLANGER.
    - **Touche FILTER** – Utilisez cette touche pour activer/désactiver l'effet FILTER.

19. **Bouton FOLDER** – Utilisez ce bouton pour rechercher un répertoire sur votre périphérique USB. Lorsque vous appuyez sur ce bouton, le nom du répertoire dans lequel se trouve le morceau en cours de lecture apparaît sur l'afficheur.

20. **Touches SEARCH ◂◂/▸▸** – Utilisez ces touches pour effectuer un retour ou une avance rapide à l'intérieur de la plage sélectionnée, qu'elle soit en cours de lecture ou non.
    - ◂◂ Appuyez sur cette touche pour effectuer un retour rapide à l'intérieur de la plage sélectionnée.
    - ▸▸ Appuyez sur cette touche pour effectuer une avance rapide à l'intérieur de la plage sélectionnée.

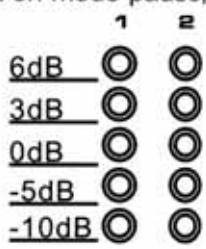
21. **Molette JOG** – Cette molette a 4 fonctions :
    - **En mode normal :**
      - La molette remplit la même fonction que le contrôle du pitch bend pendant la lecture. Tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le pourcentage du pitch jusqu'à 100 % et tournez-la molette dans l'autre sens pour diminuer le pourcentage du pitch jusqu'à -100 %. Le pitch bend est déterminé en fonction de la durée de rotation continue de la molette.
      - Lorsque la musique n'est pas en cours de lecture, en pause ou réglée sur un point CUE, la molette job sert de commande pour la recherche lente de séquences (1/75 secondes). Pour régler un nouveau point CUE, tournez la molette et appuyez sur la touche ▸ II ou **IN** une fois que vous avez déterminé la position adéquate. Appuyez sur la touche **CUE** pour revenir point CUE.
    - **En mode de recherche :** Appuyez sur la touche **SEARCH** pour commuter entre les modes de recherche rapide et lente.
      - **Mode recherche on** (LED allumée) – Lorsque la fonction SEARCH est activée vous pouvez utiliser la roue jog pour reculer ou avancer rapidement à travers la piste.
      - **Mode recherche off** (LED éteint) – Lorsque la fonction SEARCH est désactivée, vous pouvez utiliser la roue jog pour une recherche frame par frame ou une recherche lente en mode pause et vous pouvez utiliser la roue jog comme un pitch bend en mode lecture.
    - **En mode FX**
      Appuyer ou maintenir les touches ECHO/FLANGER/FILTER activera la fonction FX et le bouton FX s'éclairera. Dans ce mode, vous pouvez remettre à zéro les paramètres des effets en tournant la roue jog. Maintenir le bouton FX, le bouton clignotera et vous pourrez changer les paramètres des effets en tournant la roue jog.
      REMARQUE : La fonction FX peut être uniquement active en pressant ou en maintenant les boutons ECHO/FLANGER/FILTER ; autrement il n'y aura aucune fonction.
    - **En mode VINYL**
      Appuyer sur le bouton YINYL pour activèr la fonction VINYL. Vous pouvez scratcher la piste en mode lecture avec la roue jog comme un disque vinyl, en bougeant d'avant en arrière et en le maintenant. Appuyer sur le bouton YINYL une seconde fois pour désactiver l'effet scratch.

FONCTIONS ET COMMANDES — PANNEAU DU DESSUS

22. **BOUTON CUE** – Appuyer sur la touche CUE pendant la lecture provoque un retour immédiat à la position où la lecture a débuté. L'indicateur CUE de l'afficheur LCD clignotera lorsque l'appareil est en mode CUE et l'indicateur clignotera à chaque fois qu'un nouveau point CUE est placé. La touche CUE peut être maintenue enfoncée pour une lecture partielle de la musique. Lorsque vous relâchez la touche CUE, elle retourne automatiquement au point CUE.

23. **BOUTON PLAY/PAUSE** – à chaque fois que vous appuyez sur la touche PLAY/PAUSE, le lecteur passe de lecture en pause ou de pause en lecture. En mode lecture, la LED PLAY/PAUSE s'allume, et en mode pause, la LED PLAY/PAUSE clignote.

24. **INDICATEUR DU NIVEAU DU VOLUME PRINCIPAL** – Les deux indicateurs à LED sont utilisés pour afficher le niveau d'entrée du canal. Les boutons de contrôle GAIN peuvent être utilisé pour ajuster le niveau d'entrée. Pour éviter les distorsions, ajuster le gain pour éviter d'atteindre le niveau LED rouges.

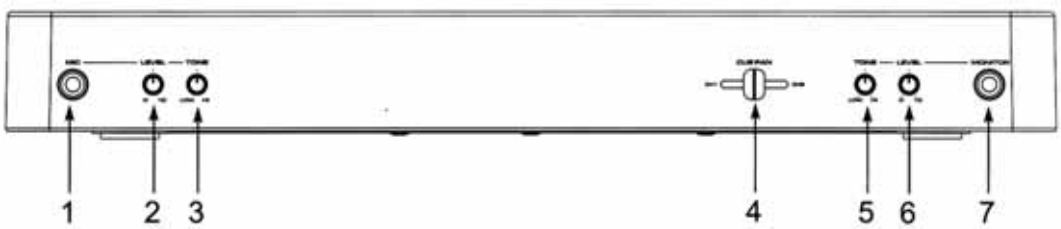


25. **CANAL FADER** – est utilisé pour contrôler le signal de sortie de toute source attribuée au canal.

26. **CONTROLE DE LA COURBE DU CROSSFADER** – Le bouton de contrôle de la courbe du crossfader est utilisée pour ajuster la forme de la courbe du crossfader rapidement. Tourner le bouton dans le sens d'une aiguille d'une montre provoque une courbe du crossfader "brutale"; tourner le bouton dans le sens inverse d'une aiguille d'une montre fait que la courbe du crossfader devient "douce"

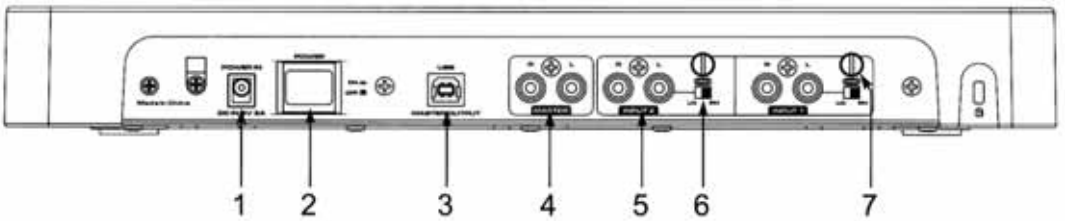
27. **CROSSFADER** – est utilisé pour combiner les signaux de sortie des canaux 1 et 2 ensemble. Lorsque le fader est en position à gauche (canal 1), le signal de sortie du canal 1 sera contrôlé par le volume master. Même principe pour le canal 2. Glisser le fader d'une position à l'autre varie les signaux de sortie des canaux 1 et 2 respectivement. Lorsque le crossfader est réglé dans la position centrale, les signaux de sortie seront pour les deux canaux A et B.

FONCTIONS ET COMMANDES — PANNEAU AVANT



1. **JACK MICROPHONE** – Ce jack est utilisé pour brancher un microphone sur l'unité. Connecter le microphone via un jack 6.35mm. Le niveau de sortie du microphone sera contrôlé par le bouton MIC LEVEL.
2. **CONTROLE DU VOLUME DU MICROPHONE** – Ce bouton est utilisé pour ajuster le volume de sortie du microphone. Tourner le bouton dans le sens d'une aiguille d'une montre pour augmenter le volume.
3. **TONE** – Ce bouton est utilisé pour ajuster la tonalité du MICROPHONE.
4. **CUE PAN FADER** – pour la pré écoute.
5. **MONITOR TONE CONTROL** – pour ajuster la tonalité du Casque.
6. **MONITOR VOLUME CONTROL** – est utilisé pour ajuster le niveau du volume du casque. Tourner le bouton dans le sens d'une aiguille d'une montre pour augmenter le volume du casque.
7. **MONITOR JACK** – est utilisé pour connecter votre casque à l'appareil. Toujours vérifier que CUE LEVEL VOLUME est réglé au minimum avant de mettre le casque.

FONCTIONS ET COMMANDES — PANNEAU ARRIERE



1. **PRISE D'ALIMENTATION** – Brancher votre bloc d'alimentation ici. Veuillez utiliser l'alimentation fournie.
2. **BOUTON D'ALIMENTATION** – Appuyer sur ce bouton pour allumer/éteindre l'appareil.
3. **MASTER OUTPUT (PORT USB INPUT)** – Utilisé pour connecter un ordinateur.
   USB Terminal : Après avoir branché votre ordinateur avec les connections USB, votre ordinateur le détectera comme une carte son externe (Codec USB Audio).
   REMARQUE: Longueur du câble USB 3m max
4. **MASTER OUTPUT (RCA JACKS)** – les connections contrôlées par le Master level.
5. **ENTRÉE LINE/PHONO** – sont utilisés pour connecter une platine
6. **BOUTONS LN/PH** – sont utilisés pour changer le mode d'entrée. Lorsque vous connectez une platine (avec sortie Phono), vérifier que le bouton est sur position PHONO. Lorsque vous utilisez entrée LINE, mettez le bouton sur position LINE. Vérifier que l'appareil est hors tension avant de modifier les sélecteurs LN/PH.
7. **GND (MASSE)** – Assurez vous de connecter les masses entre chaque appareil afin d'éviter les bourdonnements.

FONCTIONS ET COMMANDES — AFFICHEUR LCD

1. **INDICATEUR CUE** – Cet indicateur s'éclaire quand la commande est en mode CUE et clignotera chaque fois qu'un nouveau point CUE est placé.
2. **INDICATEUR FOLDER** – Cet indicateur vous affiche le numéro du dossier
3. **INDICATEUR BARRE DE TEMPS** – Cette barre donne un temps approximatif visuel restant de la piste. Cette barre commencera à clignoter quand le morceau en mode SINGLE va se terminer.
4. **INDICATEUR BPM** – S'éclaire lorsque le compteur AUTO BPM est engagé.
5. **NIVEAU BPM** – Montre le pourcentage du BPM de la chanson
6. **NIVEAU PITCH** – Indique le pourcentage du PITCH de la chanson.
7. **TEMPO LOCK**– Indique si le tempo lock est actif.
8. **INDICATEUR DE LOOP** – Cet indicateur vous indique que la fonction LOOP est active.

9. **INDICATEUR DE RELOOP** – Cet indicateur vous indique qu'une boucle est placée et peut être activée avec la fonction RELOOP.
10. **INDICATEUR AUTO CUE** – Indique qu'AUTO CUE est active.
11. **TIME DISPLAY** – Indicates the time of the chosen Time mode in minutes, seconds and frames.
12. **AFFICHEUR DE CARACTERES** – Ceci montrera le nom du dossier, de l'artiste et le titre quand un MP3 est chargé.
13. **TIME MODE** – Indique le temps écoulé ou restant du morceau
14. **INDICATEUR REPEAT** – Indique que l'appareil est en mode REPEAT.
15. **INDICATEUR SINGLE** – Indique que la lecture est en mode simple ("SINGLE") ou en mode continue (rien affiché).
16. **INDICATEUR TRACK** – Indique le numéro du morceau en cours de lecture.
17. **INDICATEUR PLAY/PAUSE** – Indique que l'appareil est en mode lecture (" ▶ "), ou en mode pause (" ❚❚ ")

OPERATION BASIQUE

Fonction SELECT SOURCE

1. <u>SELECTION DE LA SOURCE</u>

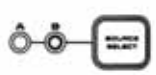
Il y a un bouton SELECT SOURCE pour sélectionner la source de lecture désirée. Vous avez deux choix:

(a) LECTURE sur USB port A

Insérer le périphérique USB, le lecteur de carte USB ou un disque dur externe dans le port USB A, ensuite appuyer sur SELECT SOURCE pour sélectionner USB A pour la lecture. A ce moment, la LED USB A clignote.

(b) LECTURE sur USB port B

Insérer le périphérique USB, le lecteur de carte ou un disque dur externe dans le port USB B, ensuite appuyer sur SELECT SOURCE afin de USB B pour la lecture.
À ce moment, la LED USB B clignote



Remarque :

1. Pour déconnecter le périphérique, stopper la lecture et retirer la connection USB.
2. Cette appareil supporte uniquement des disques durs externes de type "Removable Storage".

2. <u>CHANGEMENT DE SOURCE</u>

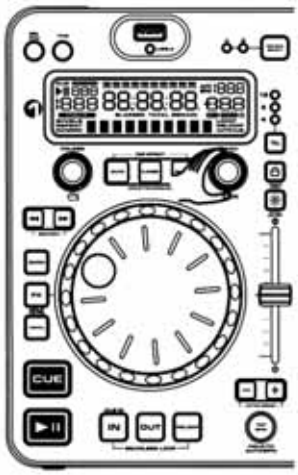
En mode pause, sélectionner un autre port USB en appuyant sur le bouton SELECT SOURCE. En mode lecture ce bouton n'a aucune action.

OPERATION BASIQUE

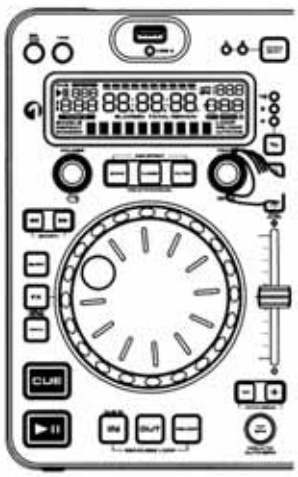
LE BOUTON TRACK a 2 fonctions :

1. SELECTIONNER UNE PISTE

Sélectionner la piste désirée en tournant le bouton TRACK.



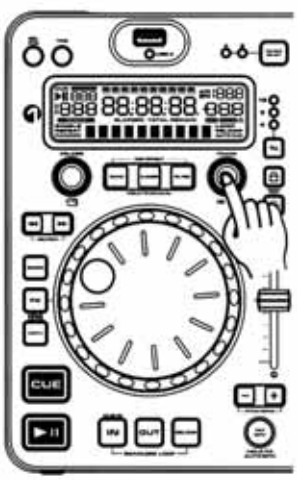
Tourner le bouton track dans le sens inverse d'une aiguille d'une montre pour la piste précédente.



Tourner le bouton track dans le sens d'une aiguille d'une montre pour la piste suivante.

2. AFFICHAGE DU TITRE

Vous pouvez voir le titre du dossier Nom du Dossier/Nom du Titre/ARTIST/GENRE/taux d'échantillonnage par chaque pression du bouton TRACK.



"FILE NAME" est pour le nom du Dossier

"TITLE NAME" est pour le nom du Fichier

"ARTIST" est pour le nom de l'Artiste

"GENRE" est pour l'affichage du genre

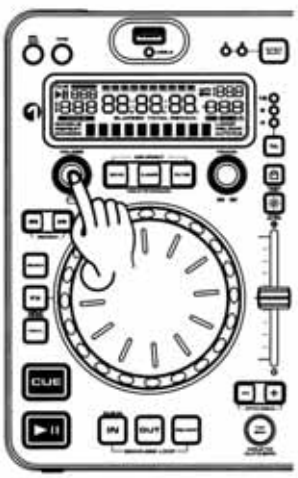
"BITRATE" est pour l'affichage du taux d'échantillonnage

Remarque : Chaque affichage dure 20s, après 20s si aucune action n'est effectuée, il retourne automatiquement à "FILE NAME".

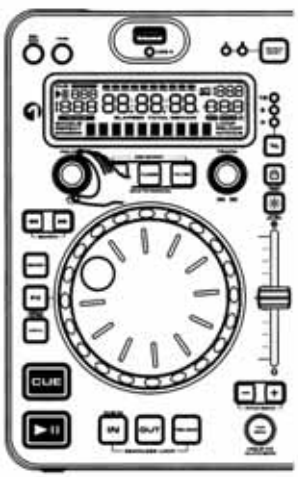
OPERATION BASIQUE

le bouton FOLDER a 2 fonctions :

1. Le LCD affichera le nom du dossier en cours de lecture lorsque vous appuyer sur le bouton FOLDER.
2. Vous pouvez faire une recherche de dossier dans le périphérique en tournant le bouton FOLDER.



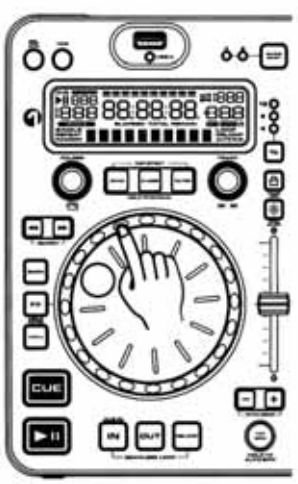
Le nom du dossier en cours de lecture s'affichera sur l'afficheur LCD lorsque vous appuyez sur le bouton FOLDER.



Tourner le bouton FOLDER, vous pouvez faire une recherche de dossier dans le périphérique.

RECHERCHE PAR FRAME

Cette fonction vous permet de faire défiler la piste frame par frame, vous pouvez placer un point CUE ou un point de loop. Pour utiliser la fonction défiler vous devez être tout d'abord en mode pause ou en mode Cue. Lorsque vous êtes en mode Pause ou Cue, tourner la roue jog pour faire défiler la piste. Tourner la roue dans le sens d'une aiguille d'une montre fera une recherche en avant frame par frame et tourner la roue dans le sens contraire d'une aiguille d'une montre fera une recherche en arrière frame par frame. Lorsque vous utilisez cette fonction, vous pouvez utiliser le casque. Lorsque vous avez déterminé un point de départ, vous pouvez placer le point cue en appuyant sur le bouton PLAY/PAUSE. Appuyer sur le bouton CUE retournera au point que vous venez de régler.



AUTO CUE

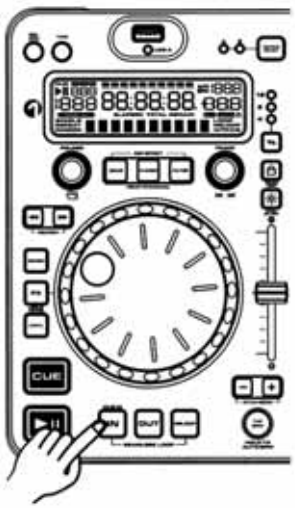
Appuyer sur le bouton SGL/ CTN pendant plus d'une seconde pour alterner entre mode normal et "auto cue".
Cette fonction règle automatiquement un point cue sur la première note de chaque morceau. Si un nouveau morceau est sélectionné, un nouveau point CUE sera réglé pour tenir compte d'une nouveau point de départ.

OPERATION BASIQUE

REGLAGE D'UN POINT CUE

Un point cue est un point de départ de lecture lorsque le bouton PLAY/PAUSE est pressé.
Un point cue peut être créé partout sur n'importe quelle piste.

(1) Vous devez presser sur le bouton IN lorsque la musique est en mode lecture. C'est pour régler un point CUE sans interruption de la lecture. Appuyer sur le bouton CUE pour retourner au point que vous avez réglé en appuyant sur le bouton IN. Appuyer sur le bouton CUE pour retourner au point exact.



(2) Vous pouvez utiliser la roue jog pour régler un point cue. Lorsque la musique est en mode PAUSE ou CUE. Utiliser la roue jog pour choisir un point d'entrée. Lorsque vous avez choisi votre point d'entrée désiré, appuyer sur le bouton PLAY pour régler un point CUE. Appuyer sur le bouton CUE pour retourner au point exact.

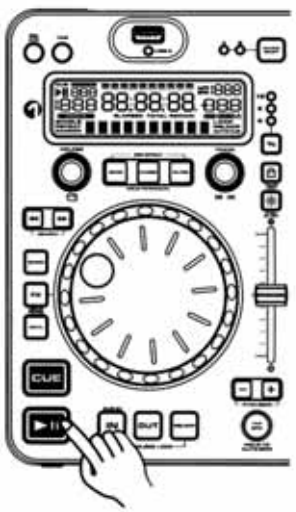
OPERATION BASIQUE

BOUCLE SANS TROU

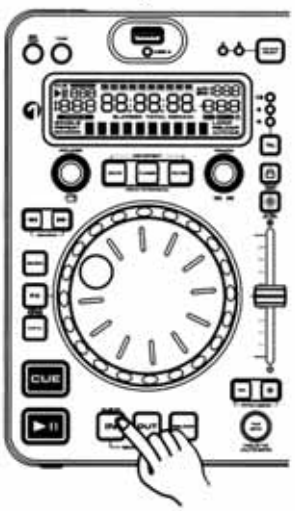
1. CREER ET JOUER UN LOOP

Un loop sans trou est un loop qui est lu en continu sans interruption. Vous pouvez utiliser ce loop pour créer un effet dramatique. Ce loop n'a pas de limite de temps. Vous pouvez créer un effet dramatique. Ce loop n'a pas de limite de temps. Vous pouvez créer un loop sans trou entre deux points continus de la source comme ci-dessous :

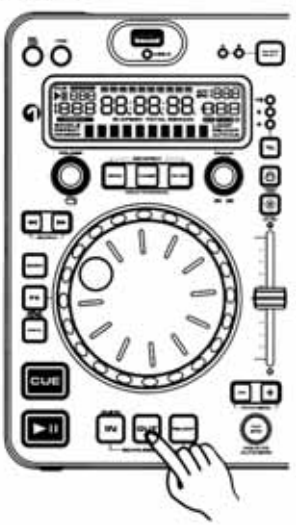
(1) Appuyer sur le bouton PLAY/ PAUSE pour activer le mode lecture.

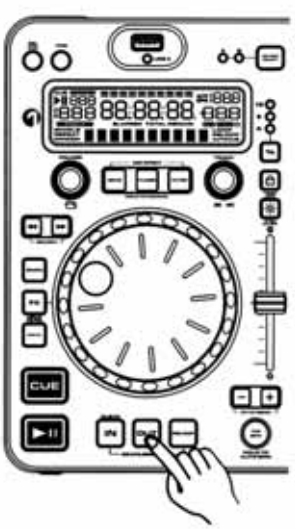


(2) Appuyer sur le bouton IN. C'est le point d'entrée du LOOP SANS TROU. La LED du bouton clignote.



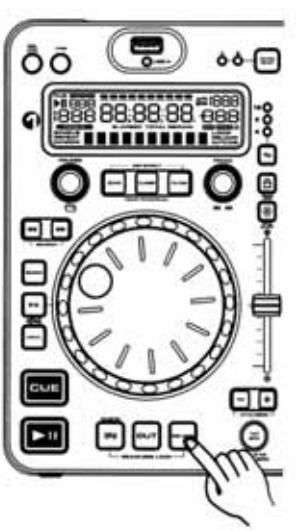
(3) Appuyer sur le bouton OUT pour placer le point de sortie pour le LOOP SANS TROU. Les LED des boutons IN et OUT commencent à flasher rapidement, cela indique que le mode LOOP SANS TROU est activé.





2. SORTIR D'UN LOOP

Pour sortir d'un LOOP SANS TROU, appuyer sur le bouton OUT. Les LED des boutons IN et OUT restent allumés mais s'arrêtent de clignoter.



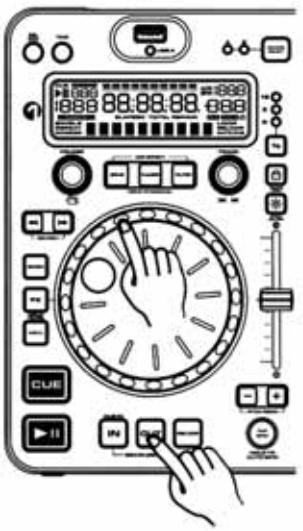
3. REJOUER UN LOOP

La fonction RELOOP permet de retourner au loop en mémoire. Les LED des boutons IN et OUT indiquent que le loop est stocké dans la mémoire, et peut être joué à N'importe quel moment. Pour rejouer un loop, appuyer sur le bouton RELOOP.

Les LED des boutons IN et OUT recommenceront à clignoter, ce qui indique que le LOOP SANS TROU commence la lecture.

4. EDITER UN LOOP

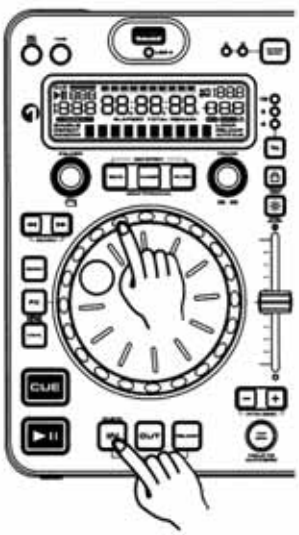
Vous pouvez éditer un loop sans trou, vous devez créer tout d'abord un loop. Si vous n'avez pas de LOOP, suivez les instructions de l'étape 1 pour créer un loop.



Il y a trois méthodes :

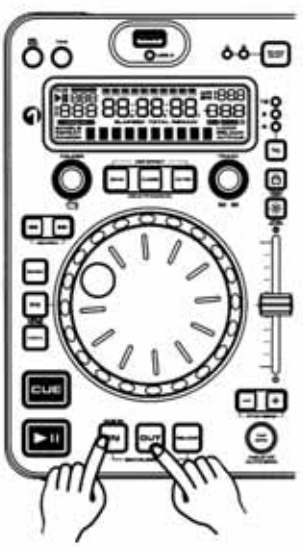
(1) Editer un point de sortie d'une boucle sans trou.

Vous pouvez éditer un point de sortie de la boucle afin de la raccourcir ou de l'allonger. Vérifier que vous n'êtes pas en mode RELOOP. Tourner la ROUE JOG en mode recherche pour raccourcir/allonger le loop. Appuyer sur le bouton OUT pour placer un nouveau point de sortie.



(2) Editer un point d'entrée d'un loop

Vous pouvez éditer un point d'entrée d'un loop afin de raccourcir le loop. En mode RELOOP, tourner la ROUE JOG dans le sens d'une aiguille d'une montre en mode PITCH pour raccourcir le loop. Veuillez vérifier que le nouveau point d'entrée se trouve avant le point de sortie. Appuyer sur le bouton IN pour régler un nouveau point d'entrée de votre loop.



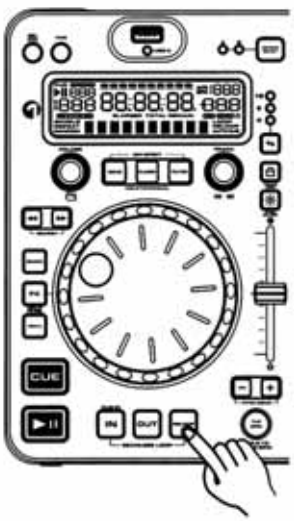
(3) Réinitialiser un loop

Vous pouvez réinitialier un loop en mode play et pause. Lorsque vous avez un point d'entrée, appuyer sur le bouton IN, la LED du bouton OUT s'éteint. Trouver un nouveau point de sortie et appuyer sur le bouton OUT pour le nouveau point de sortie de votre nouveau loop.

OPERATION BASIQUE

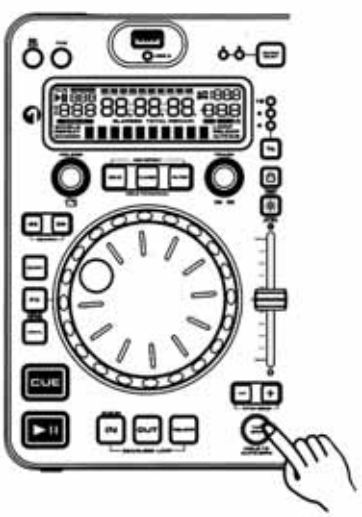
EFFET STUTTER

Vous pouvez utiliser votre loop pour créer un effet stutter. A chaque fois que le bouton RELOOP est pressé, il redémarre la musique au point cue programmé. Vous pouvez appuyer sur le bouton RELOOP pour créer l'effet STUTTER.



TAP BPM

AUTO BPM est un mode par défaut lorsque vous l'allumez. Vous pouvez choisir entre manuel/Auto BPM en pressant sur le bouton « TAP BPM »



Remarque:

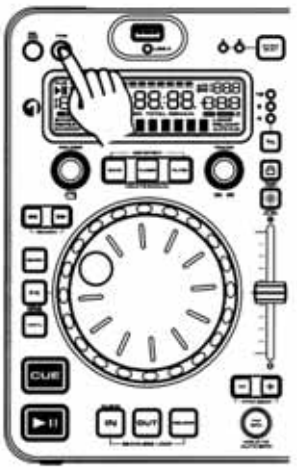
Pour basculer sur BPM Manuel, appuyer une fois sur le bouton. Pour basculer sur Auto BPM appuyer sur le bouton "TAP BPM" pendant plus de 2 secondes. Il s'affichera "AUTO BPM" sur l'afficheur LCD.

Il y a deux modes BPM :

1. **BPM Manuel:** Suivez le tempo de la musique et appuyer sur le bouton "TAP BPM" pour la valeur du BPM, de l'auto BPM au mode manuel, la valeur ne changera pas jusqu'à ce que la valeur correcte est comptée.

2. **Auto BPM**: La valeur du compteur BPM est automatique sans appuyer sur le bouton "TAP BPM.

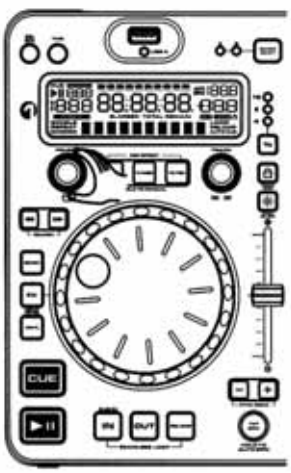
REGLAGE DU SYSTEM



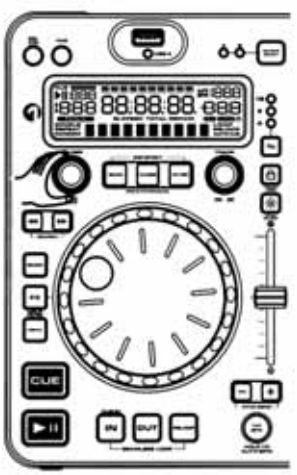
MODE SETUP

Appuyer sur le bouton TIME pendant plus de 2 secondes pour entrer dans le mode SETUP. A ce moment, "PRESET" s'affiche sur le LCD.

Remarque : Le mode setup sera fermé automatiquement s'il n'y a pas d'action pendant plus de 10 secondes.



Tourner le bouton FOLDER pour faire défiler les différents sous menus, vous pouvez ajuster le réglage en sélectionnant le sous menu et en appuyant sur le bouton FOLDER.



Pour sortir du mode setup, tournez le bouton FOLDER dans le sens contraire d'une aiguille d'une montre pour PRESET le sous menu, ensuite appuyer sur le bouton FOLDER.

REMARQUE : Vous pouvez sortir du réglage en appuyant sur le bouton TIME.

Une fois entré dans le mode SETUP, vous pouvez parcourir le sous menu en tournant le le bouton FOLDER et en appuyant sur le bouton FOLDER pour sélectionner/désélectionner.

- **AUTO CUE**: indique si Auto Cue est activé ou désactivé.
  Le réglage par défaut est AUTO CUE.
- **REPEAT: OFF** –Toutes les pistes du périphérique USB seront lues en mode normal.
  REPEAT: **ON** –Les pistes du répertoire seront lues.
  Le réglage par défaut est REPEAT OFF.
- **RELAY**: Appuyer sur le bouton FOLDER pour activer/désactiver le RELAY
  RELAY: ON –L'appareil jouera les morceaux des lecteurs A et B alternativement. Ce qui veut dire que lorsque le lecteur A a terminé la lecture, le lecteur B commencera automatiquement. Cette fonction peut être utilisée en mode lecture simple.
  Le réglage par défaut est RELAY OFF.
- **FADER START:** Appuyer sur le bouton FOLDER pour activer/désactiver le FADER START.
  FADER START: ON –Le démarrage du fader fonctionnera uniquement lorsque le fader est actif.
  Exemple : Faites glisser le crossfader en position à gauche (lecteur 1) et commencer la lecture du lecteur 1. en faisant glisser le crossfader en position de droite (lecteur 2), le lecteur 2 commencera immédiatement la lecture, et remet le lecteur 1 en position cue.
  FADER START: OFF – Lorsque que le démarrage fader est désactivé, le déplacement de gauche à droite du fader n'aura aucun effet sur les lecteurs.

SYSTEM SETTING

- **CROSSFADER ACTIVE**: Appuyer sur le bouton FOLDER pour activer/désactiver le CROSSFADER. Le fader est utilisé pour Le fader est utilisé pour mixer les signaux de sortie des lecteurs gauche et droite.

  CROSSFADER ACTIVE: OFF –Les signaux de sortie des deux lecteurs seront les même.

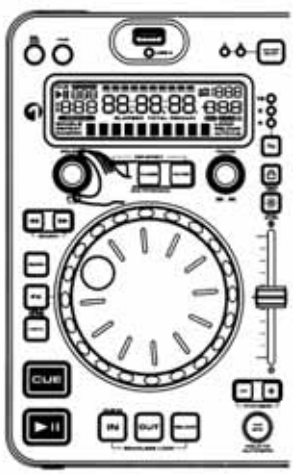
  CROSSFADER ACTIVE: ON –Le mixage des signaux du lecteur gauche et du lecteur droit sera en fonction de la position du crossfader.

  Le réglage par défaut est CROSSFADER ON.

- **Reset all**: la section "Reset all?" permet de réinitialiser tous les menus programmés et rétablir les paramètres par défaut. Appuyer sur le bouton FOLDER pour rétablir les paramètres par défaut automatiquement, ensuite "reset OK" s'affichera à l'écran.

VERSION DU FIRMWARE

Une fois entré dans le mode setup, tourner le bouton TRACK jusqu'à ce que Vxx.xx soit affiché, ce qui correspond à la version du firmware.



Mise à jour du FIRMWARE :

Etape 1: Copier le code contrôleur ou code DSP depuis le PC et sauvegarder le dans la mémoire. (Les fichiers doivent être copiés dans la racine).

Etape 2. Eteindre l'appareil

Etape 3: Allumer l'appareil

Etape 4: Insérer le périphérique dans le port USB A pour la mise à jour et "Update 10%~100%" s'affichera à l'écran (pour le code DSP), "UpdateUIxx" s'affichera (pour le code contrôleur).

Etape 5: Lorsque la mise à jour est terminée, "COMPLETE" s'affichera, retirer le périphérique USB.

Etape 6: Eteindre l'appareil.

Etape 7: Allumer l'appareil, si "UpdateUI - -" s'affiche (échec), répéter la procédure de l'étape 2 à l'étape 5.

Etape 8: Contrôler le numéro de version du nouveau firmware dans le **SETUP MODE**

Etape 9: Terminé

Remarque :

1. Effacer le code DSP ou code contrôleur du périphérique USB lorsque la mise à jour est terminée
2. Une coupure de courant pendant le processus de mise à jour peut causer une défaillance de l'appareil.

CARACTERISTIQUES

PRODUIT: LECTEUR DJ STATION TOUT EN UN
(compatible avec périphérique USB 1.0/1.1/2.0)

DIMENSIONS: 360 X 244 X 64.5 mm

PUISSANCE: DC6V, 3.0A

POIDS: 2.2kg

IMPEDANCE & SENSIBILITE D'ENTRÉE/SORTIE: (EQ PLAT, GAIN AU MAXIMUM, CHARGE =100K OHM)

- **IMPEDANCE D'ENTREE ET NIVEAU D'ENTREE DE REFERENCE :**
  - LINE: 47K OHM /-14dBV(200mV) +/-0.1dB
  - PHONO: 47K OHM /-50dBV(3.16mV) +/-0.1dB
  - MIC: 10K OHM /-52dBV(2.5mV) +/-0.1dB
- **IMPEDANCE DE SORTIE ET NIVEAU:**
  - MASTER : 1K OHM /0dBV (1V) +/-2dB
  - PHONES (load=32 ohm) 4.7 OHM /0dBV(1V) +/-2dB

REPONSE EN FREQUENCE : (EQ PLAT, GAIN AU MAXIMUM, CHARGE=100K OHM)

LINE: 20 - 20K Hz +/-2dB
PHONO: 20 - 20K Hz +2/-3dB (RIAA)
MIC: 20 - 20K Hz +2/-3dB

THD + N: (EQ PLAT, GAIN AU MAXIMUM, LPF à 20kHz, CHARGE=100K OHM)

LINE: moins de 0.09% @ 1KHz
PHONO: moins de 0.15% @ 1KHz (A-WEIGHTED)
MIC: moins de 0.15% @ 1KHz (A-WEIGHTED)

ENTRÉE MAXIMUM: (1KHz, THD=1%, EQ PLAT, MASTER A 9H00, CHARGE=100K OHM)

LINE: plus de +6dBV
PHONO: plus de -31dBV
MIC: plus de -32dBV

SORTIE MAXIMUM : (EQ PLAT, GAIN AU MAXIMUM, THD=5%)

MASTER: plus de +10dBV (3.16V) CHARGE=100K OHM
PHONES: plus de +3dBV (1.4V) CHARGE=32 OHM

RAPPORT S/B: (EQ PLAT, GAIN AU MAXIMUM, LPF à 20kHz, A-WEIGHTED, MASTER=10dBV EN SORTIE)

LINE: plus de 82dB (NOISE GATE ACTIVE)
PHONO: plus de 65dB (NOISE GATE DESACTIVE)
MIC: plus de 82dB (NOISE GATE ACTIVE)

CROSSTALK: (EQ PLAT, GAIN AU MAXIMUM, LPF à 20kHz, A-WEIGHTED)

LINE, PHONO: plus de 65dB @1KHz ENTRE CANAUX D ET G
plus de 70dB @1KHz ENTRE CANAUX D ET G

TONE, EQ:

MIC: -21 +/-3dB AT 100Hz
-23 +/-3dB AT 10KHz
CHANNEL: 9 +/-2dB, EN DESSOUS DE -30dB A 70Hz
9 +/-2dB, EN DESSOUS DE -30dB A 1KHz
9 +/-2dB, EN DESSOUS DE -30dB A 13KHz
PHONES: -21dB +/-3dB A 100Hz
-23dB +/-3dB A 10KHz

BALANCE ENTRE CANAUX: COMPRIS ENTRE 2dB

SPECIFICATION

SECTION LECTEUR USB: (FORMAT: MP3, 128KBPS)

- **NIVEAU DE SORTIE:** 0.6V +/-2dB (TCD782 TRK16, GAIN AU MAXIMUM, EQ PLAT)
- **REPONSE EN FREQUENCE:** 17 - 16KHz +/-1dB (TCD781 TRK1,4,16, GAIN AU MAXIMUM, REGLER LA SORTIE MASTER A 2.6V, EQ PLAT)
- **THD+N:** MOINS DE 0.018% (TCD782 TRK2, GAIN AU MAXIMUM, REGLER LA SORTIE MASTER A 2.6V, EQ PLAT, LPF A/20KHz)
- **RAPPORT S/B:** PLUS QUE 90dB (TCD782 TRK2,8, GAIN MAXIMUM, REGLER LA SORTIE MASTER A 3V, EQ PLAT, LPF A/20KHz, A-WEIGHTED)
- **SEPARATION D/G:** PLUS DE 85dB A 1KHz (TCD782 TRK9,11,REGLER LA SORTIE MASTER A 3V, EQ PLAT, LPF A/20KHz, A-WEIGHTED)

MP3 FORMAT

Format USB	File System	FAT 12/16/32
	Extensions des Fichiers acceptées	mp3. MP3. mP3. Mp3
	Nombre Max. des Dossiers	999
	Nombre Max. des Fichiers	max. 999 fichiers
Format MP3	MPEG 1 Layer 3 standard (ISO/IEC 11172-3), Fourni pour un seul canal mono ('mono') et deux canaux stéréo ('stereo') code à des taux d'échantillonnage 32, 44.1 et 48kHz.	32/40/48/56/80/96/112/128/160/192/224/256/320 kbps Xing/VBRI VBR
	MPEG 2 Layer 3 standard (ISO/IEC 13818-3), Fourni pour un codage similaire à des taux d'échantillonnage 16, 22.05 et 24 kHz.	32/40/48/56/64/80/96/112/144/160 Kbps Xing/VBRI VBR
	MPEG 2.5 Layer 3 standard, fourni pour un codage similaire à des taux d'échantillonnage 8, 11.025 et 12 kHz.	32/40/48/56/64/80/96/112/144/160 Kbps Xing/VBRI VBR